

العدد ١٩ - مارس سنة ١٩٤٢



آمين ..

المصرية : - اللهم اسكنه الکرب ، واكتب له الرأفة والسلامة والنجاة

العدد ٢٦٦

١٩٤٢ - ٣ - ١٩

تصدرها : السيدة نور يادوسى

السنة الخامسة

الآن ١٠ ملبات

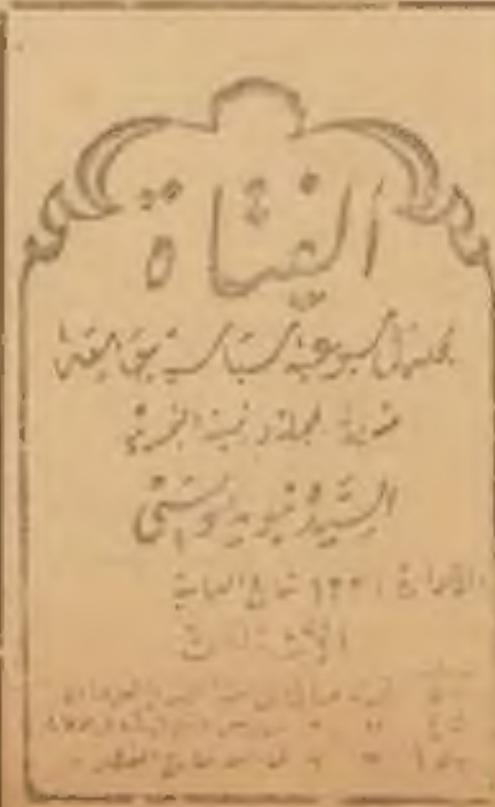
شارع العاصمة ١٦٢ تليفون ٥٦٣٥٥



جهود كبير المفتشين القيمة

كان بعضهم يقول صوت عال أمام جمع
كما كان منهم ثوب صاحب للدراة أو
صاحب كل المدارس مثلها صاحبها أو عاشرها
أو سادسها أو سادسها أو سادسها أو سادسها
كذلك في دفتر المفتش الذي تتواهله بعد
للذين هذابعه ألبزي ، اللهم أمام نلاميذه
لم يكن يخرج المفتش من الدراة إلا وقد
انتشرت بها العوضى فناد المفتش على المعلم
كما قال المدقوق على الرئيس وهكذا كانت
نتيجة ذلك التعميش على المدارس الاهلية
برأساً وقوضاً .

فتانية حضرة صاحب العزة الفضائل
حصولة له سامي بذلك الناحية عنابة دلت
على سمعة خروج وجهه لصلاح المدارس
وقد الله راثا إلى الخير في أعماله وهدى
حضرات المفتشين إلى سروره السبيل
(ابورية موسى)



هذه حضرة صاحب العزة حصولة له
للاميد المدرسة مثلها صاحبها أو عاشرها
إلى أستطاعهم أن أفاق هذه التأثيرات
وزارة للمدارس انتهت هذه شرح فيها
لحضورات المفتشين علاقة المفتش بالمعلم وكيف
يمضي أذ نكون وكان هرمه موافقاً فيما ذهب
إليه فإن المدارس كانت في حاجة شديدة إلى
تمذيب تلك العلاقة وكانت المفتش بزور
المدرسة وبهزىء المعلم أمام نلاميذه وخرج
من المدرسة ولم يترك بها أثراً إلا العوضى
وعدم النظام ، فإن المفتش الذي يرون أن
معلمهم يواند أمامهم لا يتحقق منه بعد ذلك
ولا يقيرون بكلامه وزناً وقد شعروا
الله شعور في المدارس الاهلية الحمد لله عقول
في تلك الاعيان لم يكتفوا بأهانة المعلم بل
مدوها إلى أهانة ناظر المدرسة أو صاحبها

كسب السلام

للمؤرخ موريسون

هذه هي لفافة الثانية من سلسلة المقالات التي وعدنا بنشرها والتي خص بها « الفناء » خطبة الله لشريف الانجليزي المتر
ستانلي موريسون المأذوق على درجة م.م.ع. من جامعة أكسفورد

العالم فرامها انهاء أمر امبراطوريات واسعة ولا اختيار، وان استكانت اليه المغرب
واخضاع الفسوب بقوة السلاح وضلال العبيدة بسب القوة، فذلك إلى حين ...
السلام بالسيف والعنف

أما فكرة النظام الدولي في هذا العصر
في العصر الحديث ضمن الامم كاما على اختلاف
وتفاوت من هذه التزعزع كل الاختلاف ،
الروابط وأصحابها وأدبياتها، وممارستها بالعدل
وهي تستند الى آراء قد أنضجها الاختبار
والانصاف، فلما انحصر ممتاز ولادولة سيدة

والناريين واعتبرت بها الفسوب الحبة المريمة
ولم يضر العالم بمراجعته الى اظام دول
الساقية الى السلام الدولي، أما هذه الآراء
 فهي :-

١ - ان الجنس البشري يزلف وحدة
واحدة تربطها المصالح المفترضة ، ويحيط
الفسوب بالضرورة امداده ببعضها بعض .
وكما يتعاون أفراد الامرة ويخدم كل من
صنيعها وبصدق قوتها ضيقها، لذلك يتحقق
أن تكون العلاقات بين الدول تتسم
الكبري الصوري وتستند القوية العبيدة
لتعمير منتوجات الصناعة

٢ - سهولة المواصلات وتقارب
البعيد من المسافات ، وربط المدن الخالية
بوسائل الاتصال العكيبة ، وكشف
الاراضي المجهولة في البرية

٣ - الشعور باذكى من المذاكل
إلى هنالك في أوروبا ، قضى عليه بالفشل منها
كانت نتيجة هذه الحرب، لأن نظام يعرض
مثل الت Cedars ونجارة الدقيق والأوبئة من
في الواقع مذاكل عالمية دولة لا عليه ،

- ٣ -

جئنا في مذاقنا الساق مل بعض
الاختبارات التي نعم من كسب السلام .
ومن اذا امعننا في التاريخ نجد أنفسنا
أمام حقيقة غبية ، تلك هي ميل الدموي
إلى اختيار الأجانب الفرقاء أعداء لهم .

وهذه الحقيقة أملتها فلسفية قديمة
ونظريات بقية ، فالباطل وارسطو وجرونويس وموس وغيره من مفكري
العلوم السياسية ذهبوا الى أن العلاقات
الطبيعية بين الامم تلزم على العداء وسوء
الظن والطقوس التبادل . فإذا أخذت أميال
أو بحريمة من الام ، فذلك أنها تأتي في
حالة شديدة مفترضة ، وإنما ان تكون
بحريمة من الشرب ترتبط بالصالح المشترك
وفي التاريخ ثابت امير امبراطوريات كوي
تحت يبن أطعافها هنالك كثيرة ولكنها
تات على الفتن والتزو ، وتثبت بالعنف
والقتلة . كان هذا شأن الامير امبراطوريات
القديمة مثل الامير امبراطورية الرايلية والاذورية
والروماني ، وما تزال هذه العصائر قائمة
حتى اليوم في اذهان زماماء الحرب في المانيا
وابطالها الذين يسترون وضع أنظمة جديدة
فربما على الفسوب المفتوحة ، لا طوابع فيه

لَا يمكن علاجها الا بجهود دول مشتركة
يسمى بعض دون مراعاة الاعتبارات
الاقتصادية والاجتماعية والادبية الاجنبية
الخدرات لم يكن مكافحتها الالاتفاقية
• - اعتماد المستوي الادبي المفترض
في الفتوح الدولية مما ادى الى تكثيف
البروز ، لسكانها هائل خطير في مساحة
البرد والبرد والمعاهدات وكثير المواثيق
وانهيار الشرف الدولي

وكان من آثار هذا كله أن ظهرت
فـ «المقابض الدولي» مظاهرات منيعة دعت
إلى سيادة الدولة وسلطتها المطلقة وفرض
ولأنها النام على كل ابنائها وابتلاع حرية
الفرد في سبيل نضام الدولة وبسط مطلقتها
وتجزئية هو كيتها . وكذلك نضبت تلك
الزعنة المتطرفة التي حافتشعوب الى
النهاية من واجبات الامة والالتزام بالاجمال
الايمان الأخرى ، وإلى الاهتمام بصالحها
الخاص فقط ، وإلى ذلك الزعنة الاستقلالية
التي تدخلت على التعاون الدولي المفترض
وأختلطت على الناس الميز بين الوطنية وهي
فضيلة وبين القرمية المتطرفة وهي رغبة
في المجتمع الدولي .

وظهرت في العالم أيضا تلك الترة
المتصربة السخيفية ، التي قسمت شعوب
العالم إلى عناصر ومراتب ، وجعلت هنالك
متذراً له حق السيادة والنفوذ فوق عالي
النام ، كما تدعى النازية الجرمانية
والآن بعد أن انهارت عصبة الامم
وبعد أن اضطرب سلام العالم بهذه
التزويدات والتراثات المتطرفة ، والظروفيات
القرمية التي اجتاحت ببراء هذه الحرب
الدولية ، ماذايكون مصير العالم في المستقبل
وأى نظام دولي يضع السلام في العالم
ويكمم العدل والاصطفاف والمساواة يعني
الشعوب ؟ هذا ما استولى بمحنة في مقال آخر .

ها في العالم الدولي منافسو مثل المانيا
والباكيان والولايات المتحدة . وبعد الحرب
الكبرى في سنة ١٩١٤ قات عصبة الامم
هي فكرة كبيرة وممثل أهل لوكلات
بالغور ، لسكانها هائل خطير في مساحة
السلام العالمي . ولذلك فهلت لاصحاب

وقد عرفنا هنا في مصر مثلاً أنفس نجارة
الحضرات لم يكن مكافحتها الالاتفاقية
البوتاسي وتركيا وغيرها على منع زراعة
الآبيون والخشب .

٢ - انها كانت دائرة الدولة المفترضة
في العالم ، التي كان من شأنها التقرب بين
صاحب التحكم ووجهات النظر بين أبناء
الشعوب المهمة ، فالاسترجاع العادي الذي
يكتسيه طبيب أمريكي يتقبل بسرعة هائلة
لبنفسه به أطباء الشرف الادبي وهكذا ،
وقرابة فاسدة يستحبها عقل فيلسوف في
أوروبا لا تثبت أن تتجاوز اسداوها في
العالم كله كالبرق اخطاء

٣ - انها كانت الدورة الدينية المسيحية
في العالم دائمة الشعوب الى المودة والتفاهم
والتعاون ، وتبعد المدارس واللغات .

وهذه الدورة المسيحية ، وان تكون
قفات في سعى الحرب العالمية ، إلا أنها
كانت الداعم الى مؤشرات السلام التي
سببت الحرب ، وهي الآتى تهدى بها
وتستبعده قوامها بتصفيتها بسد أن
تفتح هذه الحرب أوزارها في تحويله
او كأن السلام الدائم ، ومنع الفساد من
الاستبداد بالسلوب ، وصياغة الشعوب كلها
بروح الاصطفاف والمساواة

وفي خلال القرن التاسع صارت بريداينا
العظمى سلام العالم ، وقامت بذلك اليوليس
العامي ، وذلك بفضل انسان امه اطروحة
وتقديرها الاقتصادية والصناعية والمالية .
وليسكن قبيل نهاية القرن التاسع عشر طبع
الشعوب ؟ هذا ما استولى بمحنة في مقال آخر .

هرئيم الانتساب إلى الجامعات

ما يتحقق على الفرد في التعليم هو ١٤٣ ملها
— لا فرضا — وقال انت الدبور فراتية
الصحبة هي التي تقوم على تعميم التعليم
بين أفراد الأمة فطالبو الانتساب لابوريان
أن يتسلّميرا إلى شرف الأمورة وكرم العهد
على إني شرف العلم والأدب »
ومن تحصيل الحال أن نذكر أفراداً
عاكتبه هذه الجهة في هذا الصدد وبتفصيل
هذا المنشق في أعداد كثيرة متواترة

الدكتور منصور فرجي

قال : «إن الدبور فراتية لا يصح إلا إذا
يمر طالب العلم لراجهه وبهذا تمدد
الدبور فراتية وتمدد الروحية كذلك »

الدكتور نجلي سبارك

قال : إن مصر بلد — من فضل الله
عليه — أرض شبابه لا يصح لطلب الورق
والقدرات . وإنما يصح لطلب العلم
والمرارة . »

سبيل البدري : خطابة جزئية
وعلم الرابع ، وعزيمة لا تعرف
التردد .

الدستور عبر المجر عيد الحق

رئيس المؤتمر

ـ فقد حضر به في كلية جامعة المقاولين
أن كثافة للشهادات تزيد من عدد المقاولين
وقال : إن أوروبا وأيا باقى لو أتيتنا إلى هذا
الصوت لأغلقت معاهدهنا »
القارئ يدرك أن صاحبة هذه الجهة قد
كانت في هذا المقص مفاضة في أمداد
متواالية وما قاله إن المقاولين للتقطيع
أكبر أمنا على البلد من الجماهير المتعطشين

الدكتور فارس نجيب

ـ قال : إنه يرتبط «بـ غافه» اليوم من
ميدان العمل في صيفه متذمّره وهو وجوب
نشر المعلوم والمعرف في الشرق بكل خبر
الصل »

الدستور أطروه الجميل با

ـ بما كله بدءته من أن توصد
أبواب معاهد التعليم في وجوه آباء لم
كان ضد المعاشرة والتدوين فصار مسد
الأبيدة فيه الآباء يربى على التماهي في المذهب
وقال : إن متوجه ما يدّعوه كل فرد من
الفرات ١٨٠ فرضاً في حين أن متوجه

أجل الفرات يذكرني أن بحملنا «الفنان»
هي الجهة التي جادلت وصوتت في جيادها
في سبيل نشر التعليم وتنمية بلدنا مع
الآباء بلا قيد ولا شرط ولا عاب ولا كرون
أيضاً أن صاحبة هذه الجهة طالباً نادت
ب吼سون التيسير لكل مصري يطلب العلم
مؤكدة أن العلم كأطيافه لا يستحق منه أحد
ولا يصح أن تكونه الحكومة المدمن دون
بعض منها كانت الأهداف والاهداف
وجبة «الفنان» مجلد التعليم والفنية
لا يسمها إلا أن تكون اصحابها وتقديرها لكل
ما يطوي عليه مؤتمر الانتساب إلى الجامعات
الذي مقد في الأسبوع للنصرم والذي بذلك
وبيسه الافتتاح عبد الحميد عبد الحق في
سبيل مجاهده جهوداً نذر حسكت له بكل خبر
وتفاه .

وانه ليصرنا أن نسجل هنا تصريح
التعليم في مصر أهم ما جاء على ألسنة خطباء
هذا المؤتمر حتى يكون هذا التجميل مثاراً
يهندى به كل من يريد لغيره من
طرق نشر التعليم فيها :

ـ غير المؤرخين أن يتبرروا في
كتابهم مهود الجرجسي والفناني من
المجنود بدلاً من صور الفرات

حفلة شاي رائحة

أقام حضرت صاحب المرة الفعال أحمد بك عبد السلام الكرداني رئيس دارسة التربية الحديثة حفلة شاي لحضرات الذين ساهموا بابتهاجهم في مؤتمر تدريس المعلوم وحضرات اهتمام مجلس إدارة الرابطة أوائل في الساعة السادسة من مساء الخميس ١٦ مارس سنة ١٩٤٣ بدار محمد التربية (الندى) بمنزل.

فكما سعاداته ببرقة كل التوفيق في اختيار تلك الدار جعل رونقها وبراءة تنسيقها وقد حصلت موائد الشاي في الدور الأول من الدار وقد قامت طالبات المعهد بعمل جسم العطاء والخطوبات وتنسبق موائد الشاي تحت اشراف حضرات ملوكهم العاملة سيدة العبدلي راشد فكتان تنسيقاً بدرها وكانت العطاء والملوكي من أحسن ما شهدتني الفتوس وقد حل ذلك على كنفية حضرات الشاهزادة وعترتها في ذلك الفن البديع وقد نجح المدعودون لا يأكلوا الخوري والعطاء خسب يجل بختار الدار البوسنج واعطاها البديع ذلك من متعة النظر اكثراً من متعة الاكل مع تفرق الشاهزاده على كل حفلة من نوعها .

وأقام حضرت صاحب المرة قرليس إل رابطة شكر المدعوين على جهودهم الفيضة التيبذلوها في المؤتمر ورحب بهم ثم شكر حضرات صاحبة المصيبة بالنظر للمعبد ومهماهه على جهودهن القوية التي اباحت الزائرین وخرج المدعودون وهم بارجوان بجهود الرابطة ومن اختياراته موضع الحادة

مائة وسبعين بفرم الموقوفون الذين

قتدوا بهم المساعدة الفادحة على أموره الأحكام

بعد الاطلاع على المرسوم الصادر في التربية بسابقة وتنبيه الآشخاص والمنازعات

أول مجنون سنة ١٩٣٩ بأعلان الأحكام أثبتت عن التصرفات في جرائم العبرفة أو

أخذ الآباء المتروكة دولت التقى

العرفية في البلاد المصرية

وعلی الامر رقم ١٩٠ طعن بتجدد المجرائم بالإجراءات المخصوص بها في غارن تحقيق

التي تختص المحكم العسكرية ببتلها

الآباء أولى قبور آسر وذاته وهي كانت

وعلی لامر رقم ١٢١ الخاص بتسليل الاعباء المسروقة والمحبأة اصلحة أو ذخائر

القرفة ومن الماده الاولى من الامر رقم ١٩٠ أو هؤلاً أو غير ذلك من الآباء المتروكة

وبختفي السلطنة العبرفة كما بالمرسوم يجبي المصرى أو القوات اليعظيم

القاهرة في ٢ مارس سنة ١٩٤٣

(اهتمام - مدخل العباس)

قرارات المؤتمر

بعد أن انتهى المؤتمر من بحثه التالية وقف الاستاذ عبد الحليم عبد الحق، أهلن مرتبته في تحويل طلباته إلى كان قد أهدى لتكون بعثة قرار نهائي للدولتين

وبعد أن أملع الحاضرين آراء بعض الرجال المنشرين وليل دأصم عالي نجيف المخلاني يثوقي بالمدارف وعميد كلية الحقوق وعبيد كلية التجارة والدكتور طه حسين بيته ، وكابا — أي الآراء — متمنة على الترحيب بعدد الأنصاب وعمرتهم لطلبه . بعد كل هذه انتصارات القرارات النهائية المؤتمر ووافق عليها المشرفون وهما صهبا :—

١ — الاعتساف حق مفروم لأى وصيحة فضالة لذكر الاسم بين أبناء الأمة المصرية وخلق جامدة مصرية في كل بيت ٢ — إباحة الانساب للجامعة المصرية لكل من ذلك لزوالات الدراسية التي تخرجه حق الاعتساف بها يغير استثناء بين طلاب وموظفيه وذوي لدن الحرة دون التقيد بأى جهة .

٣ — فتح دراسات البلية بالقاهرة والاسكندرية حالاً ونبهيد عمل الانساب لمن لا يكتبه طرفة دخل محضور هذه الدراسات .

٤ — قصر رسم التقى ومقابلاته للدراسة على ثمانية جمهوريات مصرية أصواتها بما كان متبعاً في الماضي

٥ — بحث واقتراح قانون الانساب على وجه السرعة لسكن الطالبين من قيد الصادر في ٧ فبراير سنة ١٩٤٣ العاشر في ٢ مارس سنة ١٩٤٣

قرر طهور آن



ذكرى

- (٨٨) -

مناورات

© ١٩٤٣

بدعوى أنني ضد الانجليز وأن أكره نايف ودائماً أن النهاية كانت حادثة وأن أنا شخصياً لم أعمل في الصياغة بل وجهت كل جهودي إلى تعليم البنات ولا أدرى أكان الانجليز هم من أخون حقيقة الامر التي لم يكن فيها عن ريب أو هناك أم أنهم كانوا غير راغبين عن طريق في تعليم البنات فشكواوا بمحابيوني أبداً لا شفاعة . وعلى كل حال فقد كان المطلب مستمراً واقتصرت به ولا ذلك أفراداً ولم تسكن مدرساتي خاصة لافتتاح الوزارة وهذا لم يكن وزراة المعارف تعطينا اهتماماً وقد عرض على كثير من وزراء المعارف خارجية المدرسة وكان منهم المعمور أبو الصحراءها وحسن والي وأبا وظيفة وكانت في تلك الوقت قد حوت مرتين الى تلك مصر فرع الاسكندرية وكانت أنا ناظر من يوم لا آخر أن تفصل الوزارة ونفع صرف المطلب ولكن الوزارة كانت تهتم إلى الخلاص المدرسة لا إلى دفعها ولذلك كانت تحاول اعداف كل الوسائل وكانت أنا أرفض ، ولذلك حصل اعدالي إلى اغلاق تلك المدرسة من دون اعلى ساحب الامر للمعمور له أبو الصحراء الذي ألم في حاجة إلى جهودي وأنه يجب رددي إلى العمل حتى أخون كون لهم يكن ثقفور له بشرف نواباً و كان رجل لا يرى إلا بشرف النزاهة ، ثم من على الامر

انتهت ملكة المزرل وسكت المدرسة في منزل المطراني وكتب ولا أزال أعتقد أن البارون منها وهو صاحب المزرل القديم قد حرض على ما فعل ولا زالت البند المقرضة تحمل ضدي فأني ما كدت أعمل في المزرل الجديد أربعة أشهر - في زيارة أحد بنك كامل وكان في ذلك وقت مرافقاً معاها ل تمام البنات فوجئت به احتفلاً مني أنه جاء ليزورني ولكن هذه ما كان أصل هذه مما أخبرني أنه جاء ليحاسبني عن مال جمعية ترقية الفتاة فاتت هامة : وما فرحتك يا سيدى بجريدة ترقية الفتاة قال : أن وزارة المعارف صدرة عن الاموال التي تجمع باسم التعليم فأبانت له أن المدرسة لم تصرف من مال الجالية شيئاً ولم يصلها من الجالية إلا أدوات مدرسية كانت قد تركتها ودببة وأخذت بها إحالاً ثم عادت فأخذتها من مبلغ ٢٠٠ جنيه تمنى لـ تلك الأدوات وردت إلى الإيصال أما شرطها من الجالية فقد كانت تقدم الجهة مثمناً بما من التدخل في مال الله - أذرب له الله د ط قال وكيف قبيل هذه من الدفءة أن يكتسبوا بذلك شرطها كيهدة ؟ فللت لأنني كنت مدهشة عليها ولأن ارادني وأنا ذار لله قوية لا يقف أمامها فعن قال مليس لنا اذن بالتحاصل علىه وحيانى وانصرف وأخذت البند المقرضة ضدي بغير من انجلترا وزارة المعارف على مخارقى

والمفهوم واحد بغضون بنهاية العدة دون على وفدت يوماً
لوجدت احدى معلمات المدارس الاولية وهي حالة
أمام مكتبه وقد تبرأت منها معاً مزرياً وما ان دخلت المدرسة
حتى ارتدت الفستان وارتدت ذلك الكبير ايضاً وقام ليحيى
فضحها على يديه وحضر بيته يريد أن ياتش الى تبرع الفتاة والتي
انه غير راض عن ذلك فنظرت لها الى المدرسة وفدت لها لامعادي
يصطحب على كل مظاهر عدم رضاها عن زبائن معه انه كان جالساً
يحدثك ذكر أنه بالبني ينور به دوانت ابها الرئيس لم تظر عدم
رضاها الا ان بعد ان جاءت معك عدداً من اماكن الواجب عليه
لن تظهر لها عدم الرضا معاً دخولها بذلك لردها الى المصيل
السوى لأن تلبيها وغازجها وندمها ألا ان غير راض عن
تجربتها . وتركت الفتاة المدرسة مسردة بالظروف وهي هو وفده
للجاجاج فلم يستطع أن يرد جواباً ودخلت على المديره او المعمود
ماها واملأه ذلك الكبير وظاهر انه خصل من فنه وأراد ان
يحررها فقال لا في السورة ماها لقد جاءت احدى المعلمات اليوم
وهي متبرأة تبرأ معيها فقلت لهم دخلت سعادتك السبب ؟
انها لا تقاومي بهذا اذى معلقها ولكنها اختارت اصادفك لا تها نعلم
انك اوت لها ما هي ذلك الذي وتفق معاها انه طلاق لغيرها
يرا عالياً ترقى اما أنا ملا تقابلي الا كلام عن حسنة لها اذى
كانها ما يحصل على ترفيتها وانه سكاف الاولى تلك ان تكون ذلك
عن عمال الوزارة لا ان تذكره اليه غيره مالا يرضاه وأقسم
أن ذلك الكبير سكت قلم معين شئ والحق يلهم . أما مطلع
الوزير فابضم انسنة لها كل متراها وخرجت من عهد معلم
الوزير وخرج ذلك الكبير من وهو يقول اقصد سلفت شادة
لآلات بالرجل ولا بالمرأة وكان الامر يكأن تدل على أن من
مستلزمات النساء تزيين والا عدلت شروطها الطبيعية فات : إن
اومن قد تغير يا سيدى وقد أصبحت المرأة تحمل واسع انت
مسئولاً بالمرأة والكلال تستطيع ان تتحملها والآخرات الحكومية
مسكيناً من توغلها النساء

وقى أن أفعال الوزارة كل العمل قاتمه ما يحافظ خذلي من
ساعتين وفدت له لأداء أعمال من الاحوال اخلاق مدروستي لأنى
غير والدة من حسن نية رجال وزارة المدارسخصوصاً الاقليمي
تقديم هذه ماضى كله للبرهوم المستقر بالطبع وفدت له ان مع ذلك
لأنه انت اعمل بالوزارة اذا هيتي ملتفة للتعليم الاولى
بالاسكندرية وضواحيها وفي الحال صدر أمر مالي بهذه
وارسلت نشرة إلى المدارس بذلك التعبير ولم آذى ترك مدرسي
فقلت كاتب التعليم الابها وأخلت له غرفة منها بدء من أجر عليها
وهكذا لم تستطع الوزارة تقليل إلى مطر وظيفي فالظاهرة فضلت
الوظيفة إلى منزل الاسكندرية

دخلت المدارس الاولى بتعيش وكانت المعلمات بالطبع برفق
هذه حرسي على الاخلاق فاختطفت يصلعن من زبائن ولم أزر
المدارس الا بعد ١٥ يوماً من تعييني لأعطي لهم الوقت الكافي
للاستعداد وليس بتعيش وكانت اهل ان الكثارات كمن يذهبون
إلى مقر مفتش التعليم الاولى ليس خارج عن الكمال والغاية
اما انا فلم تزدني احداثهن في مصر ونفعي لأنني انا هرولت من زادتني
منهن أول مرة عدم رضاي عن تعطيل أعمال المدارس وهكذا
انقطعن عن زياره وقرر التفويض وانصرف عن المعلمون بالمدارس
وزرت المدارس بعد ذلك فلم أجد في بين الا لشيء والكمال
وانذكر أني لم أؤذن واحدة منهن عن خروجها عن الكمال ف
ليسها بل كانت اداريات احداثهن وليس مالا أريده وحيث
كلها التي زبالتها الحقيقة فافتتحت سهامها واطرت كلها
وفدت ان ذلك الكمال قد زادها جلاً وهي مكان ذلك بدفع
زميلتها المبرجة الى الكمال والمشهنة سبباً وراء رضاي والفتاسا
لدىي واطرائي . وهكذا انتظم ليس المعلمات دون أحد ولا
ردد وشعر كل أهل الاسكندرية بذلك التغيير فاستدعى المعمور
له امور السورة ياشا واثنى على فيما وصل اليه المعلمات من الكمال
فهو قبور وذائق ذلك ووسائل من رجال وزارة المعارف فامتنعوا
في محاوى لملغروا على بر جدول .

افتقدت الوزارة في صيف ذلك العام الى الاسكندرية وكان
امد كبراه الوزارة معرفة لدى المعلمات عذليه وبه الى الجوز

بین الحی الایتیشی و جاردن مسی

ذلك : أود بظیر انكم أخطئتم فهو
قصدی أنا لا أريد إلا أخباراً بعدد من
السياسة أما الأخبار الصناعية فأراهن بدلي
اذ ليس يعرفها مني سابق ولا لا حق ولا
ديار ولا تافعه اذ ، الا كسربيس —
حول الاتهامات متلاً ؟ قلت لا قال حول
المورين وفروعه لمتد فلت (بوسطه) هذه
أخبار سياسية
حدثونا — من أخبار جديدة حول
حاتتنا أو موتنا الاجتماعي ، اذ كروا أحدث
الآراء حول التعليم حول مؤلاء الذين
اصطعلوا خارج المذهب ولهموا من جانها
(متلاً بالذارات)

وهنا انبرى رجل كانت جلسه على
مفرجه هنا و قال في اقبال و انتقام : متلاً
الذارات هائداً ياسيدى قد ذهبت الذارات
على الاسكندرية ناصر و بجزلي وقد هبت
شبوراً وأنا أبحث عن هذه الياد التي تستطيع
أذ عمع هيراني و لكن كشف دمن وكلما
حالعني شخص يوم جديد يتضاعف يالسي
من كشف كرتى وزوال ععنق فأين هذه
اليد وما هو اليوم الموعود الذي أعمد
بعصافتها فيه ؟

قلت : آه هذا هو النبا الجديد لقد
عدنا أن هناك آلاماً من الجبهات و صدت
لنصر بعض هؤلاء الصابرين بالغارات ولكن
يطير أذ هذه الجبهات لن نعرف في وجهها
حتى يسمع الناس النداء الثالثة لامر ابريل
(الدبب)

بعدى للباحث و المطر يفوح من جمات
العواقي والزارات لفريح السط الشديد
سبدة المسمين ، وبين دخان آخر جيلات
وتقى أكواب « الشاي » لمعت كوكبة
من الصحافيين حذموا في شكل دائرة
مرتكزاً الامتداد الفق محمد خالد ساحب
جريدة المستور وأذ كرمتهم السكان للربح
وصلني حكماً الشناوى المحرر « الاهرام »
و سفاغيا طويلاً أثقب ساق (الا كرس)
في قرب الشاي وسحاقها آخر من غير
صحافة وخفوا جيداً لاستقبال إلادى
الا كرس ، إذ لم يستطع القيام و لحل
وقوده اقتصر أهل سواعيل عظامه تحكمت

أو لعل له عذرًا وأنت تلوم

قلت بشرأكم لقد أخذت منذ اليوم
متحولة الاخبار الجديدة لمحة الفتنة
على ما ق فهل من خوب حديد ياصاد الله
برحكم الله قادر الشناوى بحسب :-
الشناوى : لا جديد تحت الشمس ا
قلت : أما من جديد في القليل أو في

ظلام ابيل ؟

الاستاذ خالد : ماللستول هنها بأعلم
من الحال

الصحافي يغير صحافة : ومد جريمة
الخير اليقين

قلت ، من جبونهذا في هذه الآونة ؟
قال : رئيس الوزراء وصحيحة
حتى يسمع الناس الثالثة الثالثة لامر ابريل
الصحيحين يوم الانهيار القادم

أنا و ساحة المجة

لصاحبة هذه المجة في قلوبنا جميعاً
حبة تحصد عليها من غير ذلك . فأقسم أني
طالع و تحدثت إلى عظاء و عظيبات فما أخذتني
في السؤال أو الأسئلة عمالهم هيء أو
هرانى ارتباك أو حسرة ولكن حين أعادت
الصيحة بوبية موسي أشعر أيام فورة المجة
وأشعر من ذلك البيان الذي حيأها به الله
في كل وجه من وجراه العمل وفي كل متيبة
فالمحدث والقول ... أقوالها بعد
قطع عن المجة زهاء عامين . وإذا نظرت لي
بعد النجعة نظرة تساؤل فيما وراءك يا عصام
قلت : لقد بحثت ياسيدني خلقاً حدد بدا
وأود أن غبوري لـ حبيل السبل في (الفنان)
ولقد جئت تصدى لافتتاح الصناعة
بكرام بخط يافى أولى نسخة غبوري الجرايد
والحملات وأعني لو تعييني بكرة فاتح
في مشروع الجديد وظهور « الفنان » لها من
اسرارها ومن يكتها وفراها أو في ما ترجمت
مدة من الديوب و الانتهاء ١١

وأمامتني أعزها الله يأسكـرـ عـاـ
أردت وما كدت أفارق دار المجة حتى أثبتت
بنفسى في المصحة وبدأت العذالـ

في الحـيـ الـلـاـتـيـنـ

أقبلت على القرين الذى اعتقدناه مصرـ
الادباء والصحفـ يـهـ اـرـيـادـهـ وـ كانـ الـوقـتـ
أصلـاـ حـيـتـ تـفـتـحـ هـذـاـ الحـيـ الـبـوهـيـ

صحننا الفطاحية

أَنْتَ مُصْلِحٌ لِّلْأَنْشَاءِ

النادي : فيه هندوك واحدة عاوز تداعع بيه عن خلقه ؟
البرضم : ما قبيل ... القرية اللي كانت معايا خدروها الماسك .

三

القسم : اسم العارض

三

الدعا : إنّ مصري جارتك لي

لایه : حسنه نکه هستن، لامن نیا

النحو : ملخص

العنوان: طبع خلاص، ٢٠٠٣، أendum بالعاصمة

三

فہار

الروح : سب أقول لك إن المرض لا ينبع من كارثة معاذق في المعرفة

ازوچه : طلب و محبت به ایله ؟

از این سکونت نهاده شد و مادر بیوی از اندکاد عذر یادداشت

مکار لای

دَسْرَةُ عَبْدِ

(1)

زار هاب « طلب » خطبته و بعد
آن قضا وقت « مبدأ في أمداده لاستغلال
السيدم بالترويج فو حمد لله رب العالمين
والظرف شعر بعده ، فسررت عليه خطبته
لليبيت هذه الزيارة في تأذل مع أخيه ما دام
الطرلا يسمع له الراوح ، فعل الخطيب شاكر

(1)

وذهب الخطيب لاعداد الغرفة التي
صيّنَها مُخيّباً وتركته في غرفة
الملوس حتى تُتبَّعَ من اعداد غرفة نومه
ولكنه - أي الخطيب - قادر على اذْلِلْ سرعاً

(7)

عادت الطبيبة إلى غرفة الملاوص فلم
تجد خطبها فاندهعت لهذا التصرف وقالت
لله خير من لا يرى هما فاتح للطريق والأحوال

(1)

وبيده برهة حاد في حالة يرني لها من
التعجب وللظر وينتهي صرة ملاسن فدخلت
خليبيته وحأنه عن مر كل هذا فبادر قائلاً :
— لقد ذكرت فقط إلى مزيل الأعضر
ملاسن بوس هن لا أندل على جست
ماسترل ملاس

سیدی .. سادی .. سعیدی ایران

لما نبه حول رؤوف من العواصف —
صيفته تحبها بسکامة تسترق سمع
ذائق على أنه تلبذه وأنه قد أتم دراسته
الرميغة على أحسن وجه . . .
وبهذه المناسبة يصرنا أن نصد القراء
الاعزاء بنشر أقرب الجهة (أنا واحد على
حاطري ملك) في معدنا المقادم .

امتهنا مسأله الطلاق لا يحق الى
الاذاعة الخارجية المفولة من مسرح اورا
ملك . وفدى تحدث فيها مطرمة المواطنة
رواياتي (منت سداد) او (عابسة) من
تأليف الاستاذ الكبير جيم التزني و كانت
الروايات مطبوعة باللغتين الجبلية التي
احتلت ملوك اداهها وان كان يزيد على
تلحينها اني متذمبا جدا لا تروع فيه .

كانت موافقة حداد في اذاعتها الاخيرة
من مسرح حديقة الارسالكة وتعلل هذه
أولى حلقاتها أمام الجمهور بعد عرضها على
وقدة لاملايينها اهانة اهانة اهانة
موسيقى (د. العبدالله العبدالله) من
الله الله الله الله الله الله الله الله
الله الله الله الله الله الله الله الله الله

الذين أصمعوا بادعاته الاولى .
وقد علمتنا ان عهد الوهاب — خطا

الفرح دائمي ١٠١
الفرح دائمي يا لي انت وحيد
يوم نسى الدنيا دايكود يوم ميد
وافرح دائمي ١٠٢

ارفع وانهابل انت واحبائك
دلي الدنيا هنابل وزهورها هنابك
وامرح وانهنى ٠٠٤

تفکر لب
فی الیناکا
لو تنسی علیس
بملاعه هموک
و امرح وانهی

لیه نیکی فرامکه بدموع المد
ما نزیده آلامک داصریوبین

إذا سمعت احداً يتكلّم عن ليلة الظهر
لعدن الطرب ، لا شكّ انه تهتف انوساً
ليلة أم كلثوم التي تهدّي بها البنّا محطة الاذاعة
كلّ شبر تكتبه الاساوه مطريّها ومطرّها نها
ايمان

منه وأمسح التمثيل من النكرا الذي
لا يالله به .

واما أحب أن أقدم ذكرها أحبها
امرأة مدار الشم في آياته اعجالي وأما حاضر
الثانية على خوف فيه سكيل التوفيق في هذا
المعنى الجليل .. أتمنى .. أتمنى .. الذي
أوحته شاهريمة مريم العبادلة .. أتمنى ..
أتمنى .. نعم هكذا يكون كل الاحساس
وكل ذلك جمع الماء .. أتمنى .. يوم الهاجر ..
وزكرها للمعنى .. في هذه الافتقردة الرائعة

دوف زعبي

بین کواليتیں ملکا خ دا استدیو ہائے
والز زادہ (۱۰)

تعرف اصول المذهب ثم تمشي مع الاصناف
والاجماع الصحيح ثم حملك من الفوضى
ادى به في قسم ثانية المذاهب

دراجه كاروكه و هي
كتلته العين في بد المخرج لأنها
مطروحة طرحة لزيد الرسول الى النجاح

وورف في اركون بمنطقة طهار الدهاء والمسن
وسكبة ملاصق م محمد البهبهاني
القوية الراسخة لتصقلها في الفالبه الضي

الطلوب لتنبؤاً من كرها كثيرة ...
- هكذا أنا من يخولون أن دورها في
الفعل من ولاية

وأكاد أقول إن المرض عرض نفسه للا

ان الذي طرحت في امسرا الزواج من الام
ولك (في فلم احب العاطف) كذا

اسکم من قبول آن حسنه تغذیه افتخار می کنم

التمثيل المسرحي أو السينمائي، من قبل وف

بکری محبها و مل لامراج ۷۰۰ الی ۷۵۰

هل آن للنقار أن يقولوا الحق دائمًا
وان لا يخدعوا الجمهور من أجل الإعلانات -

خدمة افران الاعراء . لم اذهب الى اية حيكت امرها من مرحبا
كافي زملائي اللهم اطأب بذلك كوني من يضعون باسم صيغة في حين
مفتر الشرفة او انتظر تضليلها على يديها . لامني او حينما استدعيه عمر في حين اتي
امتهن اذن في هذا نزولا من كرامتي واز حاصب بينما الاهل لما ذلت ع

كان بعض الالملاء يقدرون على هذا الطالب دارى للتراجمة اقتصاد على جبور
كارهاد في كرامتهم ومرکزم الاجتماعي ينق في اعلام
كبار باكرة الاعلام التي
والأدب . . .

اما اذا فدعت نفخة التذكرة في فمك
التذاكر كأى قود من المطرور ودخلت
دور ميت الكورد على حيث كان يعرض الفلم
وانما في حال تصريح لي ان اقول هذا غلط
ومدح وبراءة من ارله الى
النهاية نادا اولاد الفرق ان دعوه
بعنانيه في نفيط

- الفرع هو ، كورة شركه ملام الشاب
التي نامست في أوائل سنة ١٩٦٦ من تجنيه
كاربوكا وسجين مدنى وسجين فوزي
عاصمه الدفعون عباس ..

وذلك أصبح كارسو أوبرا بعد بحق وبرهنة حس وأمثل مكال. برداره العليل المذكر به عصافيره ووطنه
دائمه لاسكتنن ورفحات حلاه بعد حدة الاصلاح وتحديثه من فرقة ٢١ خوري في من يوم
٢٠ حزيران البروغرام الاول . وهو البروغرام الذي وحدته حفلا بكل حدوده المذكر من لاسكا . وللهذه
والتطورات التي تأسس الس . مدحده مصري حيث اذوب في اتجاه البروغرام كاملاً نحوه من انتهاياته . جن ترس هروباً
في قم افس ابصري اللاحقة وحيث تحقق رؤيه لاصدلاسي في قوى البروبو وحده بـ ٣٤٧٦ . الاصلحة هربت

وَلِلْمُحْسِنِينَ إِنَّمَا يُؤْتَى مَا يَعْرِفُونَ

ومنهاجها ونطليها - بما كسبه وتحول. قاموا باذوات في هذا الفيلم وأكثروا اصداءه بينهم وبين الرسول الى التمجح ولكن النقد شيء والصادقة شيء آخر ولو لا خبرتهم السابقة في الفرم (المثبل) وهي من طبيعته المدوم كأنه ليس القصد لسقطوا جبهة وانقضى الجبور من متابعة من تقدى للأستاذ حسين والشركة اذ مفاجأة افلامنا المصرية الى الافلام يدخلهم الملء من النجاح لأن اعتقد أن القلم الى الباية وكل واجبة على يجب أن افرغها انه الشركات لا يقوم اعملا جها غير النقد ولا حلارة الموارد لكن الفعل حقوق فظيم اصرخ الزبديون لن يجدوا ادعاياتهم والتقاديل تذكر لهم حرية الرأي وحرية ولكن حفة دم الاستاذ مدحيم خيري كانت بالعلن مثل لاشي والستة صاحبة هذه الظاهرة عاما في المسوار الذي خفت على الجهة لأنها الاعلانات التي من شأنها افلام "شباب ودراما" الى القول ضمير الحق تقييد الناقد ودفعه الى القول ضمير الحق من المدحى لقارئي، اذ يعرف انني كما هو متى في اكذاب الجيلات والصحف اذ قصدى من تقدى مسدا خديجه، اذ اعرف الاشتاذ حسين فوزى والكتير من الآذ ...

كارينو وكارييه بـ ديعنة أو برا

ميدان ابراهيم باشا مصر تليفون ١٩٣٥٦

اشداء من هذا الاسبوع

فندم

اسكتش فرح روسي وجولييت
واسكتش الدنيا بالمقلوب
واسكتش المزامير السحرية

كلام من تأليف الاشتاذ أبو السعود الإباري
وتحقيق الاعتدافين غريبه خصن وعمر الجامل

فتشيل، ملكة الامبراطور الصحرى (البيدة سدبعة مصانع)
الباب وباضبة من الرباتي الفهير ما كف

مترجم: الشكري هو محمد الجبور النصري وطباط الطول المليحة



سادس من شركه أفلام مصر أشيعها الاحتفال من ابراهيم رمزي وحسن
رمزي على أثر حفلتها على دور السينما الأجنبية الخطاب الآتي :-

حضره العامل المترم الاستاذ حسين رشدي الناقد المسئول عن الموقف
بعطيس النواب والناقد الفني لمجلة الفتنة
نخبة شركة د أفلام النصر، حضرات اخواتها الفنانين والمتأدبين
والصحفيين المشتملين بفنون الصياغ في مصر وتشرف بدعوتهم إلى الاجتماع في
دار محمد فؤاد الموسيقى العربية بشارع الملكة نازلي بصرى في تمام الساعة
الرابعة من مساء يوم الجمعة الموافق ٦ مارس سنة ١٩٤٢ وذلك لبحث كلية
مديرها الفني الاستاذ ابراهيم رمزي وتناولوا فيها تجربة علبتها المبادرة إلى
حمله اصدارات مؤسسات السينما الفنية وما يحوز لها الخامسة من حكومة الشعب
السورية طيبة تجربة تبنتها بما يراد لها من البوار « لرجوا الحضور »
مدير الارادة والاتصال

أول مارس سنة ١٩٤٢

ابراهيم رمزي

وستكتب في العدد القادم عن نتيجة هذه الدورة وما عيشه فيها بأصولها ..



السيد محمد ابراهيم رمزي
هو مندوب الجهة التي تتقدم
جميع محلات التجارية والسمائية

٨- كيف يمكن لوالد في حالة موته
وهو يعلم أنه يعيش في منزل جار لوالده ولا
يرجع هذا الجار بأن يطلب ولده مما
كان يتهبه من خدام

٩- العورتة كان في حاجة إلى مسامعه
والتدوير كان في حاجة إلى ميكروسكوب
لهزود أطال العلم والتتحقق من شخصياتهم
١٠- كانت جيم مشاهد القمة مفتقة
ومفتوحة واحد لم يسر دم الطبيعة وهذا هو
السر في نجاح الأفلام الأجنبية

حسين رشدي

ـ كل داعشي ان ظهر قادتهم الذي غالبا
ـ كل داعي وفقد وان يختروا عن اعطاء
الاعلامات لغير الدواعيات ليعرفوا الحقيقة
ـ ...

ـ اذا اردنا الدخول في اختفاء الفيلم فهذا
ـ معاذمه تحية لفؤاد مدير شركة
السينما فقد ظهر المعمور انها معاذمه مفتقة
ـ المعاذمه التي دارت بين تحية وفؤاد
دللت على متى فلة الفرق ..

ـ دخول قناته على شباب حق وان كان
طبعيا لا اعرفه لا يذكرها ان تختتم بلا بسها امامه
لقرندي ملايين الرقص دون تحصل او حباء
الا اذا كانت محظوظ في الحالات واعتادت
مثل ذلك

ـ دخلت سكن علوى امام الجبور
بغستان واحد فكيف تبقى لها ان تغزو وتطهير
امامه بكل هذا العدد من النساء مع العلم
ان هذا المهد كان عملا غایة ..

ـ لا يمكن لشاعر يعرف ان له وادا
صبرته ثم يقدم على الزواج ويعلن في الجرائد
يزواجه من راقصة خصوصا قبل أن يدخل
على موافقة والده

ـ دخل علوى ورافعته في حب فتني
فوجي به الجبور دول آية مقدمة لهذا
الحب الذي أدى الى خطيبتها

ـ قطمه حكابو مازة لاصحات ولا
نزلت بل زادت في فنون العلم ، يظهر أنها
و جدا هذه النساء في استديو لاما تتطور
للخروج هذا المهد الذي اسأله تماما
الى تحبيه ونراوده بكل اصحابي بس



الـ ١٢٧
الـ ١٣٠

حَيْثُ شِرِّقَهَا مَلَأَ سَانُونَ الْفَوْس



- ١٠ فعل جانبي ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية
- ١١ وفي أروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة
- ١٢ وفي آلاف العربات المتنقلة على جميع الخطوط
- ١٣ وفي ملايين الرسائل البرقية . وفي دفاتر الليفوفان
- ١٤ وبه راون المواعيد التي يتدلول بها سكان المطر جيما
- ١٥ وفي المسيرة المواريثة الأئمة عنة

البيانات المستقلة اتصالها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الى العلا ... دائمًا